

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад № 1 Кесовогорский муниципальный округ

ПРОЕКТ

по дисциплине информатика

Тема: «Венецианские маски»

Автор воспитатель : Маркелова О.С.

2023 год

ВВЕДЕНИЕ.....	3
<b>Глава 1.</b> История Венецианских масок. ....	6
<b>Глава 2.</b> Венецианские маски и их виды.....	7
2.1.Маски комедии Дель Арте.....	7
2.2.Карнавальные маски.....	8
<b>Глава 3.</b> Технология контурной обводки.....	13
<b>Глава 4.</b> Технология «папье-маше».....	14
<b>Глава 5.</b> Способы лепки модели лица... ..	16
5.1.Практическая часть.....	16
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	23
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ РЕСУРСОВ .....	24
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	25

# ВВЕДЕНИЕ

## План исследований

### 1) Подготовительный этап

- определение темы проекта;
- постановка цели и задач;
- продумывание плана действий и способов решения проблемы проекта (теоретические и практические);
- определение источников информации, способов её сбора и анализа;
- выбор формы и способа презентации предполагаемых результатов.

### 2) Поисковый этап

- сбор, изучение, обработка, анализ информации по теме проекта;
- поиск иллюстративного материала;
- подбор технологий изготовления масок.

### 3) Практический этап

- разработка эскизов масок в венецианском стиле;
- изготовление масок по эскизам в технике «папье-маше» и контурной обводке и декоративное оформление в венецианском стиле;
- оформление полученных результатов.

### 4) Этап реализации

- выступление и защита исследовательского проекта

## Обоснование темы

Маска – это поистине удивительная вещь, ведь когда ты ее надеваешь, это означает, что ты хочешь быть кем-то другим, превратиться в другой образ. У нас существуют праздники, на которые можно надевать карнавальную маску. Один из праздников - это Новый год. А еще можно превратить дружескую праздничную вечеринку, встречу с родственниками в настоящий праздник. А сделать праздник более веселым помогают тематические украшения для детей и взрослых – прежде всего, карнавальные маски. Когда я

увидела венецианские карнавальные маски, они привлекли меня своей загадочной красотой. У меня возникло желание создать свою маску в венецианском стиле для новогоднего карнавала. А для создания маски нужно найти технику её изготовления. В своей творческой работе я объединила интерес к венецианским маскам, и свое увлечение к рисованию и декоративно-прикладному искусству.

Каждый год перед Новым годом возникает **проблема** - найти оригинальную карнавальную маску для своего героя. Маски продаются в магазинах и на рынке, но однотипны, не очень интересны и выбор не большой. Не всегда можно найти нужную маску для своего персонажа.

Процесс изготовления венецианской карнавальной маски не так уж и сложен. Здесь все зависит от фантазии художника. Лучшим вариантом для самостоятельного изготовления маски считается техника папье-маше, так как эта техника достаточно проста в исполнении и доступна каждому. В наше время **данная техника** моделирования не потеряла своей **актуальности** и очень широко применяется в декоративно-прикладном творчестве. А для украшения маски можно использовать остатки кожи, ткани, ленты, бусины, стразы, пайетки, бисер и другой материал. Известна еще современная и простая техника контурной обводки для создания полумасок. В продаже имеются различные материалы (фоамиран, фетр и т.д.) из которых можно сделать оригинальную маску своими руками. Поэтому маски можно изготовить самим на свой вкус и надевать на разные праздники. В нашем современном мире существуют художники - дизайнеры и студии, занимающиеся созданием карнавальных масок, с ними можно познакомиться на просторах интернета. У нас маски надевают на новогодние праздники. В Венеции ежегодно проходит карнавал, и художники-дизайнеры изготавливают маски для гостей карнавала. Так что **данная тема актуальна** в нашем современном мире.

**Цель работы:** изготовить карнавальную маску в венецианском стиле.

**Задачи проекта:**

-Познакомиться с историей возникновения и видами венецианских карнавальных масок.

-Изучить теорию техники папье-маше.

**Объект исследования:** декоративно-прикладное искусство (искусство маски)

**Предмет исследования:** венецианские маски

**Гипотеза:** Можно сделать яркую, красивую карнавальную маску в венецианском стиле своими руками по собственному замыслу и без больших финансовых затрат, используя технику папье-маше и технику контурной обводки.

В ходе выполнения работы использовались следующие **методы и приемы:**

- теоретический (анализ и обобщение полученных результатов);
- практический (моделирование).

В практической части работы для изготовления карнавальных масок использую технологию папье-маше (маширование ) и технологию контурной обводки.

## 1.Глава. История Венецианских масок

Маска — это предмет, накладка на лицо, который надевается, чтобы не быть узнаваемым, либо для защиты лица. Маска своей формой обычно повторяет человеческое лицо и имеет прорези для глаз и (реже) рта и носа. Маски могут быть разными: на все лицо, на половину или только на глаза. Появившись несколько веков назад в итальянской Венеции, эти характерные маски делались из кожи или папье-маше и обильно украшались мехом, тканями, драгоценными камнями и перьями. Маски, служащие украшением, ремесленники делали из керамики, фарфора и пластика. Со временем маски стали символом Венецианского карнавала — пышной процессии или уличной ярмарки (Приложение 1).

В отличие от многих современных европейских городов, в Венеции всегда был высокий уровень жизни. Благодаря непревзойденному уровню социального благосостояния жители Венеции создали уникальную культуру, в которой сокрытие личности человека стало первостепенным делом в повседневной жизни. Маска служила для достижения различных целей, противозаконных и личных. Кроме того, маски выполняли очень важную социальную роль — они уравнивали всех, кто их носил. Маски позволяли людям чувствовать себя гораздо свободнее. Появилась даже профессия масочника, настолько востребованными они были (Приложение 2)

Весьма продолжительное время маски использовались далеко не в мирных целях. В связи с этим был принят закон о полном запрете ношения масок. Прошли многие годы, пока маски и карнавалы были полностью реабилитированы. Венецианские маски стали использоваться при проведении бал-маскарадов на День всех святых и во время празднования дня, который обе Америки называют Жирный Вторник, то есть Масленица, но при этом маскам всегда удавалось сохранить свою

богатую итальянскую историю. Карнавал длился 10 дней. И сейчас празднества проходят накануне Великого поста. Современный Венецианский карнавал также возродил ремесло создания венецианских масок. Всем известные венецианские маски продолжают поражать туристов, танцоров и участников пышного шествия во время Карнавала. Ведь карнавал – это перевоплощение, это празднество и игра, где каждый может почувствовать себя кем угодно. И это возможно именно благодаря маскам. В первых числах февраля Венеция погружается в атмосферу сказки: люди надевают костюмы и маски, на площадях играет музыка и карнавал начинается. Главный атрибут карнавала - это маска.

## **Глава 2. Венецианские маски и их виды**

Венецианские маски приблизительно можно разделить на два вида: Маски комедии Дель Арте; Карнавальные маски.

### **2.1. Маски комедии Дель Арте**

Маски комедии Дель Арте: Арлекин, Коломбина, Педролино, Пульчинела, Пьеро, Бригелла, Дзанни. Эти маски представляют персонажей, этнические традиции, профессии и ремесла, которыми славились различные города Италии, а играют их профессиональные актеры Театра масок.

Комедия Дель Арте, представляла разновидность театра импровизации, который зародился в 16-м веке и существующий и по сей день. Выглядело это так: группа бродячих артистов строила уличную сцену и развлекала жителей города жонглированием, акробатическими трюками, юмористическими этюдами на основе узнаваемых персонажей и грубой сюжетной линией. Персонажи различались по костюмам, маскам и даже реквизитам, например палкам.

Меня больше интересуют карнавальные маски, поэтому более подробно останавливаюсь на исследовании карнавальных венецианских масок (Приложение 3).

### **2.2. Карнавальные маски**

Карнавальные маски: Баута, Моретта, Венецианская Дама, Доктор Чумы, Вольто, Кот. Венецианская карнавальная маска — в венецианском духе, объединяющем и невинные забавы, и людские прегрешения. В Венеции тех дней существовало множество поводов надеть маску, более

того, их носили, не снимая, большинство месяцев в году. В 18-м веке весь мир знал, что в Венеции проходят самые известные Карнавалы. В них принимали участие представители всех сословий, и ярчайшие характеристики такой разношерстной публики нашло свое отражение в масках.

Баута. По одной из версий, оно связано с итальянским словом «babau», обозначающим вымышленное чудовище, которым пугали маленьких детей (что-то вроде русского Бабая или Буки). Маска приобрела наибольшую популярность на Венецианском карнавале, поскольку являлась самой распространенной на карнавале. Также Баута применялась и в других случаях для сокрытия личности и социального происхождения носителя. Она позволяла носителю более свободно взаимодействовать с другими членами общества за пределами повседневных условностей и норм.

Белая маска, реже черная, прикрывающая в основном верхнюю часть лица, со специально оттопыренной верхней губой. Черная шелковая мантия, на голове накидка, спадающая на плечи, сшитая из черного кружева, треугольная шляпа. Строгий, зловещий, жутковатый образ. Именно эта венецианская маска считалась идеальным прикрытием для королей и принцев, которые хотели прогуляться по городу и без риска быть узванными, но ее с удовольствием носили и чужестранцы.

Венецианская Дама Образ нарядной, увешанной драгоценностями, с замысловато уложенными волосами знатной венецианской красавицы эпохи Тициана, олицетворяющей изысканную и томную красотку. Для участия в венецианских карнавалах с прикрытым лицом. Повторяет человеческое лицо. Маску украшают перья экзотических птиц, бусы, камни различной ценности, позолота. Помимо тканей (зачастую весьма дорогих) костюм украшался различными мехами, шелковыми лентами. Часто используются венецианские женские полумаски, изготовленные из

различных материалов. В наши дни это, пожалуй, самый красивый и популярный тип масок Венецианского карнавала.

Гатто (кот, итал.) — это еще одна традиционная маска Венецианского карнавала. Изысканный прилегающий костюм, украшенный перьями, бантами, лентами, кружевами. Образ кота. Для участия в венецианских карнавалах с прикрытым лицом. Повторяет анималистические кошачьи черты. Маску украшают красками ярких цветов, позолотой, камнями различной ценности.

Коты в Венеции были настолько редким явлением, что стали объектом одной из самых распространенных масок. По одной легенде, в Венецию из Китая прибыл бедняк, за душой у которого не было ни гроша, и единственное, чем он владел, был старый кот. Несмотря на свой преклонный возраст, кот умудрился очистить дворец дожа от мышей, и тот озолотил его хозяина. Когда разбогатевший бедняк вернулся домой, его завистливый сосед поспешил в Венецию, прихватив самые дорогие шелка и справедливо полагая, что если уж за старую животину там отвалило столько денег, то уж за ткани-то он выручит несравненно больше. Венецианский дож пришел в неописуемый восторг от вида дорогих тканей и тут же предложил торговцу самое ценное, что у него есть. Торговец с радостью согласился! Так бедный старый кот вернулся обратно в Китай.

Маска Шута и ее женский вариант Жоли представляют определенный тип шутов, распространенных в Средневековье. Зародившись в Италии, маска Шута получила распространение по всей Европе и оказала огромное влияние на испанский, голландский, немецкий, австрийский, английский и, в особенности, французский театры. Маски Шута поскольку являются символическим близнецом короля. В те времена люди воспринимали шутов и юродивых как особенную касту, которую Бог наградил каким-то ребяческим безумием — то ли подарком, то ли проклятьем. Умственно неполноценные люди

тех лет частенько зарабатывали себе на хлеб, выкидывая всякие неожиданные коленца и откровенно дурачась. Шуты обычно носили костюмы ярких расцветок, сотканые из множества зачастую несочетающихся лоскутов. Их головные уборы были особенно знамениты — они шились из ткани, а каждый из трех концов колпака украшался звонким бубенчиком. Эти три конца олицетворяли ослиные уши и хвост, которыми украшали свои головы шуты древних времен. Отличительными чертами шутовского образа были непрерывный смех и фальшивый скипетр.

Моретта ("Немая служанка" от итал. «servettamuta») — традиционная венецианская маска. Эту маску венецианские женщины носили круглый год. Маска служила для передачи образа немой дамы или демонстрации «семейного благополучия». Моретту женщины носили во время посещения монастырей. Она родилась во Франции и, благодаря своей способности подчеркивать красоту женских черт лица (так как не полностью закрывала лицо), немедленно приобрела популярность в Венеции. Женская круглая или чуть овальная маска из чёрного бархата или вельвета (изредка она дополнялась кружевной лентой на глазах). Важной и отличительной особенностью данной маски был способ её ношения. У этой венецианской маски не было подвязок. Изнутри на уровне рта была сделана деревянная планка, при надевании женщина вставляла эту планку в рот и фактически держала маску зубами. Пока женщина была в маске она молчала, её еще часто называют "молчаливой служанкой". Платье в основном с пышной юбкой из недорогих тканей, украшенное тесьмой, лентой, кружевом. Как правило, маска увенчивалась вуалью.

Маска Вольто (лицо, *итал.*) самая популярная и массовая карнавальная маска. Маска повторяла черты человеческого лица. Также известна под названием маски Горожанина, поскольку с древнейших времен ее носили обычные горожане во время следующих праздников:

День Святого Марка, фестиваль Сенса, День Святого Вита и Модеста, гуляния в честь Святого Стефано, и это только малая их часть. Копирует классическую форму человеческого лица. Самая «безликая». Изначально имела белый или золотой цвет, без каких либо украшений. Недавно стали украшать росписью, камнями, шнурами, блестками и тканями. Платье или костюм, украшались кружевом, бантами, лентами и т.п.

Доктор Чумы (Medico della Peste) Дотторе Песте — это маска из современного Венецианского карнавала. У нее своя уникальная история. Одним из самых страшных бедствий, постигших Венецию не единожды, была Чума. Поэтому маска Доктора Чумы не считалась карнавальной маской, поскольку использовалась врачами тех времен для защиты во время посещения чумных больных. Костюм Дотторе Песте состоял из шляпы, указывающей на принадлежность доктора к мужскому полу, маски с застекленными глазницами для защиты глаз врача и клювом. В длинный, клювообразный нос маски капали ароматические масла и другие вещества, так как считали, что эти ароматические вещества предохраняют от заражения чумой. Костюм состоял из деревянной палки, чтобы отпихивать подошедших слишком близко к врачу зараженных людей, пары кожаных перчаток для защиты рук, навощенного с внешней стороны халата и длинных сапог. Поверх одежды доктора надевали темный длинный плащ. Образ представлялся очень зловещий, и был похож на жуткую птицу. Позднее добрый «Доктор – Чума» в силу своей выразительности стал одним из самых потешных и любимых карнавальных образов.

Среди венецианских масок своей элегантностью и изящностью формы меня привлекла маска венецианская дама и полумаска. Еще мне понравилась интересная история происхождения маски кота. Поэтому я решила сделать маску кота, венецианской дамы и полумаску.

### Глава 3. Технология контурной обводки

Технология изготовления контурной полумаски проста и доступна для каждого творческого человека. Основой для полумаски является шаблон, который прикрепляется на материал (фетр, кожу, фоамиран и т.д.). На материал наносится контурный рисунок и декоративный узор карандашом. Затем полумаску вырезаем по контуру и все необходимые узоры. По желанию её можно дополнить декоративным рисунком или украсить стразами, пайетками и т.п. Декоративные элементы пришиваются или приклеиваются. Рисунок - узор предварительно выполняется на шаблоне из бумаги. Маска получается очень красивой. Такую маску можно сделать любой формы и любого цвета и придумать множество вариантов рисунка. Готовые полумаски можно надевать, как самостоятельный аксессуар к вечернему платью.

В ходе экспериментальной практической работы мне больше понравился современный материал фоамиран - это мягкий материал для творчества и легко поддается декоративной обработке. Я его выбрала для изготовления полумаски.

С целью выяснения технологии создания классической венецианской маски начальным этапом работы стало изучение специальной литературы. Наиболее приемлемой для создания моей творческой работы оказалась технология папье-маше.

## Глава 4. Технология «папье-маше»

Папье-маше (по-французски – жеваная бумага), легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. До сих пор из папье-маше делают маски, муляжи, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки и т.д.

Процесс изготовления венецианской карнавальной маски внешне прост. Гипсовая форма, смазанная масляной основой, заполняется изнутри (внутреннее маширование) слоем папье-маше, приготовленного по особому рецепту. Полученная заготовка высушивается и шлифуется, затем в ней вырезают отверстия для глаз. После этого приступают к декору. Маски покрывают слоем специальной краски, чтобы они выглядели как старинные. Украшение маски — это медленный и кропотливый процесс с использованием акриловых красок, золотой и серебряной фольги, эмали, лака, дорогих тканей, страз, перьев, бисера и т.п.

Существует 3 способа изготовления изделий из папье-маше: 1. Изделия формируются из жидкой бумажной массы: особенность изготовления в том, что поделки лепят, не используют модели и формы. 2. Папье-маше под «давлением». Изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона. 3. Изделие изготавливается послойным наклеиванием маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленную модель (из пластилина, глины, дерева или гипса). В классической технике наносится от нескольких до 100 слоев бумаги. При внешнем машировании модель оклеивается снаружи, при внутреннем — изнутри.

Для изготовления изделий готовят клейстер. Приготовление клейстера для работы в технике папье-маше: насыпать в воду 2 ст. л. муки на 1 стакан воды, смешать в стакане, вылить в емкость, довести до кипения

и варить 2-3 минуты. Если образуются комки, раздавить их. Подождать, пока масса загустеет. Плотность клейстера зависит от количества муки. Использовать смесь, остывшую до комнатной температуры.

Подробно я изучила третью технологию, как наиболее схожую с технологией итальянских мастеров. Буду использовать внешнее маширование.

## Глава 5. Способы лепки модели лица

- 1) Скульптурная лепка лица с натуры.
- 2) Создание анатомического слепка лица пластическими материалами.

В ходе экспериментальной практической работы, выяснились преимущества и недостатки этих способов. Для первого способа необходим опыт скульптора для передачи сходства лица с натуры. Для изготовления такой основы необходимо большое количество пластилина.

При втором способе можно более точно передать портретное сходство человека, но очень сложно сохранить форму лица, т.к. при комнатной температуре маска начинает оседать. Сама маска в технике папье-маше получается немного больше чем лицо человека. Поэтому такой слепок годится для отливки модели маски из гипса или заполнения бумажной массой в технике папье-маше с внутренней стороны слепка. Тогда маска будет точно повторять формы лица человека.

- Я выбрала способ лепки лица с натуры.

### 5.1. Практическая часть

- Я разработала эскизы масок в венецианском стиле ( Приложение 4).
- Я сделала подбор необходимых материалов и экономический расчет:

Таблица 1.

Наименование материалов	Норма расхода	Цена	Стоимость
Пластилин (бывший в употреблении)	---	---	
Бумага газетная (использованная)	2 листа	---	
Бумага тетрадная	6 листов	---	

(использованная)			
Клейстер (мука и вода),	2 ст.ложки муки(70г) , воды стакан	56 руб.	3.92руб
Ленты атласные и резинки (бывшие в использовании)	2 отрезка (синий, желтый) 6 резинок	---	
Пайетки (остаточный материал)	---	---	
Фоамиран (остаточный материал)	пол формата- А4(фиолетовый) , мелкие обрезки (желтый)	---	
Краски акриловые (бывшие в использовании), лак акриловый (остаточный)	4 цвета	---	
Упаковочная букетная сетка (бывшая в употреблении)	---	---	
Клей – гель «Момент» (бывший в использовании)	---	---	
Клеевой пистолет (бывший в использовании)	---	---	

- Приготовила для работы: кисточки, ножницы, стаканчик для воды, тряпочки, салфетки, нитки и игла, подкладные доски

**Технологическая карта изготовления маски в технике папье-маше  
(внешнее маширование)**

Тблица 2

<b>№ п. п</b>	<b>Описание этапов изготовления</b>	<b>Необходимый материал</b>
1	Пластилиновыми кусочками выложить модель маски на подкладную доску. Сверху форму сгладить ровным слоем пластилина	Пластилин, нарезанный кусочками, стеки и ножички для пластилина. Подкладные доски
2	Смочить мелкие кусочки бумаги в емкости с водой, вынуть и наложить первый слой из мелких мокрых кусочков бумаги на маску	Бумага, нарванная кусочками; емкость с водой; модель маски
3	Покрыть 1 слой маски кусочками писчей бумаги, смоченной смесью клейстера. Разгладить слой рукой, чтобы не было воздуха под слоем	Модель маски, смесь клейстера из муки, бумага писчая, тряпочка,
4	Покрыть 2 слой маски кусочками тетрадной бумаги, смоченной смесью клейстера,	Бумага тетрадная, емкость с клейстером, модель маски с 1 слоем, тряпочка

	разгладить слой рукой	
<p><b>Этап 1 и 2</b> повторить до получения шести слоев. Последний слой-7 приклеить белой бумагой. Затем дать форме высохнуть при комнатной температуре 2-3 дня.</p>		
5	Снимаем с пластилиновой основы. Выравниваем прорези для глаз и у маски дамы делаем дырочки для носа. Обрезаем маски по контуру ровно	Модель маски с высохшими слоями папье-маше, ножницы, канцелярский нож
6	Рисуем на основе узор карандашом и раскрашиваем красками.	Модель маски с высохшими слоями папье-маше, Карандаш и ластик. Краски акриловые, вода, кисточки, палитра, тряпочка
7	Лакировка масок одним слоем	Модель маски с высохшими слоями папье-маше и раскрашенная красками, лак акриловый
8	Украшаем маску разными лентами и бантом из цветной сетки, приклеиваем их клеем. Делаем прорези для резинок, вставляем их и сшиваем	Модель маски с высохшими слоями папье-маше и раскрашенная красками, материалы для украшения, пистолет с горячим клеем, ножницы, канцелярский ножик, нитки и игла, резинка

Конечным **результатом практической части** проекта является серия карнавальных масок в венецианском стиле: маска кота и образ классической венецианской маски – «Венецианская дама», полумаска.

**Результаты исследовательской работы:**

1. Изучена история и виды венецианских масок.
2. Дано описание технологий «папье-маше», способов изготовления модели лица и изготовления контурной полумаски.

3. Составлены технологические карты изготовления маски в технике «папье-маше» и контурной обводки.

4. Изготовлена серия масок в венецианском стиле без особых финансовых затрат.

**По результатам работы можно сделать следующие выводы:**

1. Настоящие венецианские маски для карнавалов и театральных представлений с давних времен создавались в технике «папье-маше». Маски, служащие украшением, ремесленники делали из керамики, фарфора и пластика.

2. В ходе исследований выявлено три способа изготовления масок в технике «папье-маше» - послойное наклеивание маленьких кусочков мокрой бумаги и формирование маски из жидкой бумажной массы, папье-маше под «давлением».

3. Также освоена новая современная технология изготовления карнавальных полумасок – контурная обводка на фоамиране, которая подойдет для изготовления полумаски в венецианском стиле.

**Теоретическая и практическая значимость исследовательского проекта:**

- результаты моей работы можно использовать на уроках изобразительного искусства, мировой художественной культуры и технологии;
- готовые маски можно использовать, как дополнительный аксессуар к маскарадному платью или театральному представлению;
- маски, оформленные в рамку для картин можно использовать в оформлении интерьера дома, школы;
- использовать, как необычный подарок друзьям и родственникам.

## Заключение

Итогом нашей творческой работы стало создание масок в венецианском стиле, своими руками и с наименьшими затратами, используя различный остаточный материал для декоративно - прикладного творчества. Изучив определенную литературу и разные источники по данной теме, научились выбирать необходимый материал для своей работы. Мы освоили технику папье-маше и контурной обводки. Научились создавать модель маски с натуры. Убедились, что можно сделать маски. Готовые маски можно использовать, как дополнительный аксессуар к маскарадному платью, как необычный подарок или для украшения интерьера. В дальнейшем можно заняться изготовлением разных изделий в технике папье-маше. В технике контурной обводки можно создать коллекцию полумасок для новогоднего карнавала. Результаты работы можно использовать на уроках изобразительного искусства, мировой художественной культуры и технологии.

## Список литературы и интернет - ресурсов:

Источниками информации для исследовательской работы по теме "Венецианские маски" послужили учебная литература, журналы и источники интернета. Проект разработан с опорой на некоторые библиографические источники:

### Список литературы:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7-9 кл.: учебник для  
общеобразоват. учреждений – М. : Дрофа, 2006 г.
2. Журнал « Искусство в школе» №1-2009 год.
3. Клод Леви-Строс. Путь масок // Леви-Строс К. Путь масок. Пер. с  
фр. А.Б. Островского. М., 2000г.

### Источники интернета:

1. Венецианские маски. [<http://ru.wikipedia.org>]
2. История Венецианских масок. [<http://www.karnavalmasok.ru/>]
3. Яндекс.Картинки». Маски комедии Дель Арте.
4. Маски «TintaVivaHobby.» по материалам сайта [italywelcome.com](http://italywelcome.com)
5. [handsmake.ru»pape-mashe-master-klass.html](http://handsmake.ru/pape-mashe-master-klass.html)

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1












Венецианский карнавал



Масочник



Карнавальные маски

  <p><b>Бауга</b></p>	  <p><b>Венецианская Дама.</b></p>
  <p><b>Кот (Гатто)</b></p>	 <p><b>Маска Шута</b></p>
  <p><b>Моретта</b></p>	  <p><b>Вольто</b></p>



**Доктор Чумы**