Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 1 пгт Кесова Гора

Подготовил воспитатель: Кольцова Т.С.

Консультации для родителей на тему: «**Жизнь и творчество К.И Чуковского. Художественные особенности его сказок».**

 Корней Иванович Чуковский это псевдоним, а настоящее имя его Николай Васильевич Корнейчуков. Родился он 31 марта 1882 года в Санкт-Петербурге. Его отцом был Эммануил Соломонович Левенсон, в семье которого жила прислугой мать Корнея Чуковского - полтавская крестьянка Екатерина Осиповна Корнейчук. Их брак формально не был зарегистрирован, но они прожили вместе три года. До Николая родилась старшая дочь Мария (Маруся). Вскоре после рождения Николая отец оставил свою незаконную семью и женился «на женщине своего круга». После этого он с матерью и сестрой переехали жить в Одессу.

Маленький Коля очень страдал от того, что он незаконнорожденный, и стеснялся этого. Он так и не смог простить отца за своё нерадостное детство, бедность и клеймо «безотцовщины».

Мать его Катерина сама была неграмотной крестьянкой, но приложила все усилия, чтобы её дети получили образование. Пятилетнего Колю она отдала в детский сад мадам Бехтеевой, там дети рисовали картинки и маршировали под музыку. Потом мальчик пошёл учиться во вторую одесскую гимназию, откуда после пятого класса его отчислили из-за низкого происхождения. Не смотря на это Коля самостоятельно начал изучать английский язык и очень много читать. Литература стала смыслом жизни мальчика, каждую свободную минуту он бежал в библиотеку и читал запоем без разбора. Своим друзьям он пересказывал прочитанные книги Жюля Верна и романы Эмара.

Для того, чтобы помочь матери, Николай рано пошел работать - чинил рыбацкие сети, расклеивал театральные афиши, красил заборы. Друг детства журналист Володя Жаботинский в 1901 году помог Николаю устроиться на работу в популярную газету «Одесские новости» репортёром. Скоро его публикации полюбили читатели, и Николай стал зарабатывать по 25-30 рублей за месяц, в то время это были хорошие деньги. Свои статьи молодой автор стал подписываться псевдонимом – Корней Иванович Чуковский.

Перед тем, как начать карьеру журналиста, Николай познакомился со своей будущей женой - Марией Борисовной Гольфред. Родители Марии никогда не одобряли Корнея Ивановича, и влюблённые даже хотели вместе сбежать, но побег так и не состоялся. В мае 1903 года пара обвенчалась. В качестве фамилии семья выбрала псевдоним Корнея и официально стала Чуковскими. 20 мая 1904 года в Одессе у пары родился первенец, которого назвали в честь отца Николаем.

Как единственного сотрудника, владеющего английским, Чуковского даже посылали в командировку в Англию. Правда, в самой Англии выяснилось, что на английском он умеет только читать и писать, а говорить и слушать вообще не в состоянии.

Дело в том, что, будучи еще мальчишкой, он выучил язык по самоучителю, из которого, на беду, были вырваны все страницы, относящиеся к произношению. Он выговаривал английские слова так, как они звучали бы в русской транскрипции.

В Россию он вернулся к революции 1905 года. Затем уехал в Петербург и занялся там издательством сатирического журнала «Сигнал». Был арестован за «оскорбление величества», провёл под арестом 9 дней, но вскоре его адвокат добился оправдания.

В 1907 году в семье родился второй ребёнок, дочь Лидия. Вскоре после её рождения Чуковские поселились под Петербургом, в местечке Куокалла.

В этом же году Чуковский опубликовал переводы Уолта Уитмена. Книга стала популярной, что увеличило известность Чуковского в литературной среде. Чуковский становится влиятельным критиком. Обстоятельства советского времени оказались неблагодарны для критической деятельности, и Чуковскому пришлось этот свой талант «зарыть в землю», о чём он впоследствии сожалел.

В 1916 году Чуковский стал военным корреспондентом газеты «Речь». Вернувшись в Петроград в 1917 году, Чуковский получил предложение от М. Горького стать руководителем детского отдела издательства «Парус». Тогда же он стал обращать внимание на речь и обороты маленьких детей и записывать их. Такие записи он вел до конца своей жизни. Из них родилась известная книга «От двух до пяти». Книга переиздавалась 21 раз и с каждым новым изданием пополнялась.

 Однажды, в 1916 году, А.М. Горький попросил Чуковского написать поэму для детей. Чуковский очень переживал, что он не сможет написать, потому что никогда раньше этого не делал. Вообще-то, Корней Иванович был критиком, литературоведом, а сказочником он стал совершенно случайно.

Первым появился «Крокодил». Заболел маленький сын Корнея Ивановича. Отец вез его домой в ночном поезде, и чтобы хоть чуть-чуть облегчить страдания мальчика под перестук колес стал рассказывать сказку:

«Жил да был крокодил,

Он по улицам ходил

Папиросы курил,

По-турецки говорил, -

Крокодил, Крокодил, Крокодилович...

Мальчик очень внимательно слушал. Наутро, проснувшись, он попросил папу снова рассказать вчерашнюю сказку. Оказалось, что мальчик запомнил ее всю наизусть.

И второй случай. Корней Иванович услышал, как его маленькая дочка не желала мыться. Он взял девочку на руки и совершенно неожиданно для себя сказал ей:

«Надо, надо умываться

По утрам и вечерам.

А нечистым трубочистам

Стыд и срам! Стыд и срам!»

Так появился «Мойдодыр». Его стихи легко читаются и запоминаются. «Сами лезут с языка» как говорят малыши. С тех пор стали появляться новые стихотворения: «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Федорино горе», «Телефон», «Айболит». А замечательную сказку «Чудо-дерево» он посвятил своей маленькой дочери Муре.

В 1916 году Чуковский составил сборник «Ёлка» и написал свою первую сказку «Крокодил». В 1923 году вышли его знаменитые сказки «Мойдодыр» и «Тараканище», в 1924 году «Бармалей».

Несмотря на то, что сказки были напечатаны большим тиражом и выдержали множество изданий, они не вполне отвечали задачам советской педагогики. В феврале 1928 года в «Правде» была опубликована статья заместителя народного комиссара просвещения РСФСР Н. К. Крупской «О «Крокодиле» Чуковского»: «Такая болтовня - неуважение к ребёнку. Сначала его манят пряником - весёлыми, невинными рифмами и комичными образами, а попутно дают глотать какую-то муть, которая не пройдёт бесследно для него. Я думаю, «Крокодила» ребятам нашим давать не надо…»

В это время в среде партийных критиков и редакторов вскоре возникает термин — «чуковщина». Восприняв критику, Чуковский в декабре 1929 года в «Литературной газете» публикует письмо, в котором «отречётся» от старых сказок и заявит о намерениях изменить направление своего творчества, написав сборник стихов «Весёлая колхозия», однако обещания своего не сдержит. Сборник так и не выйдет из-под его пера, а следующая сказка будет написана только через 13 лет.

Несмотря на критику «чуковщины», именно в этот период в ряде городов Советского Союза устанавливаются скульптурные композиции по мотивам сказок Чуковского. Наиболее известен фонтан «Бармалей» («Детский хоровод», «Дети и крокодил») работы видного советского скульптора Р. Р. Иодко, установленный в 1930 году по типовому проекту в Сталинграде и других городах России и Украины. Композиция представляет собой иллюстрацию к одноимённой сказке Чуковского. Сталинградский фонтан прославится как одно из немногих сооружений, уцелевших во время Сталинградской битвы.

С 1917 года Чуковский принялся за многолетний труд о Некрасове, его любимом поэте. Его стараниями вышло первое советское собрание стихотворений Некрасова. Чуковский закончил работу над ним только в 1926 году, переработав массу рукописей и снабдив тексты научными комментариями. Монография «Мастерство Некрасова», вышедшая в 1952 году, много раз переиздавалась, а в 1962 году Чуковский был удостоен за неё Ленинской премии. После 1917 года удалось опубликовать значительную часть стихов Некрасова, которые либо были ранее запрещены царской цензурой, либо на них было наложено «вето» правообладателями. Примерно четверть известных в настоящее время стихотворных строк Некрасова была введена в оборот именно Корнеем Чуковским. Кроме того, в 1920-е годы им были обнаружены и изданы рукописи прозаических сочинений Некрасова («Жизнь и похождения Тихона Тросникова», «Тонкий человек» и других).

Помимо Некрасова, Чуковский занимался биографией и творчеством ряда других писателей XIX века (Чехова, Достоевского, Слепцова), чему посвящена, в частности, его книга «Люди и книги шестидесятых годов», участвовал в подготовке текста и редактировании многих изданий. Самым близким себе по духу писателем Чуковский считал Чехова.

В 1930-е годы Чуковский много занимался теорией художественного перевода («Искусство перевода» 1936 года переиздали перед началом войны, в 1941 году, под названием «Высокое искусство») и собственно переводами на русский язык (М. Твен, О. Уайльд, Р. Киплинг и другие, в том числе в форме «пересказов» для детей).

Начинает писать мемуары, над которыми работал до конца жизни («Современники» в серии «ЖЗЛ»). Посмертно опубликованы «Дневники 1901—1969».

В годы войны эвакуирован в Ташкент. Младший сын Борис погиб на фронте.

1 марта 1944 года в газете «Правда» вышла статья П. Юдина «Пошлая и вредная стряпня К. Чуковского», в которой был устроен разбор изданной в 1943 году в Ташкенте книги Чуковского «Одолеем Бармалея» (Айболития ведёт войну со Свирепией и её царем Бармалеем), и книга эта признавалась в статье вредной:

Сказка К. Чуковского — вредная стряпня, которая способна исказить в представлении детей современную действительность.

«Военная сказка» К. Чуковского характеризует автора, как человека, или не понимающего долга писателя в Отечественной войне, или сознательно опошляющего великие задачи воспитания детей в духе социалистического патриотизма.

В 1960-е годы К. Чуковский задумал пересказ Библии для детей. К этому проекту он привлёк писателей и литераторов и тщательно редактировал их работу. Сам проект был очень трудным в связи с антирелигиозной позицией советской власти. В частности, от Чуковского потребовали, чтобы слова «Бог» и «евреи» не упоминались в книге; силами литераторов для Бога был придуман псевдоним «Волшебник Яхве». Книга под названием «Вавилонская башня и другие древние легенды» была издана в издательстве «Детская литература» в 1968 году. Однако весь тираж был уничтожен властями. Обстоятельства запрета издания позже описывал Валентин Берестов, один из авторов книги: «Был самый разгар великой культурной революции в Китае. Хунвейбины, заметив публикацию, громогласно потребовали размозжить голову старому ревизионисту Чуковскому, засоряющему сознание советских детей религиозными бреднями. Запад откликнулся заголовком «Новое открытие хунвейбинов», а наши инстанции отреагировали привычным образом». Книга была опубликована в 1990 году.

В последние годы Чуковский — всенародный любимец, лауреат ряда государственных премий и кавалер орденов, вместе с тем поддерживал контакты с диссидентами (Александр Солженицын, Литвиновы, видным правозащитником была также его дочь Лидия). На даче в Переделкине, где он постоянно жил последние годы, он устраивал встречи с окрестными детьми, беседовал с ними, читал стихи, приглашал на встречи известных людей, знаменитых лётчиков, артистов, писателей, поэтов. Переделкинские дети, давно ставшие взрослыми, до сих пор вспоминают эти детские посиделки на даче Чуковского.

Были написаны мемуары, над которыми работал до конца жизни («Современники» в серии «ЖЗЛ»). Посмертно опубликованы «Дневники 1901—1969». Умер Корней Иванович 28 октября 1969 года от вирусного гепатита. На даче в Переделкине, где писатель прожил большую часть жизни, ныне действует его музей.

**Художественные особенности сказок К.И. Чуковского** определяет прежде всего то, что они адресованы самым маленьким. Перед автором стоит сверхзадача - доступным языком рассказать человеку, только-только вступающему в мир, о незыблемых основах бытия, категориях настолько сложных, что и взрослые люди до сих пор занимаются их толкованием. В рамках художественного мира К.Чуковского эта задача блестяще решается с помощью поэтических средств: язык детской поэзии оказывается безгранично ёмким и выразительным и в то же время хорошо знакомым и понятным каждому ребёнку. Литературоведы отмечают уникальную черту сказочного мира, созданного К. Чуковским, **- принцип кинематографичности,** используемый для организации художественного пространства и максимально приближающий текст к детскому восприятию. Этот принцип проявляется в том, что фрагменты текста следуют друг за другом в такой последовательности, как это могло бы быть при монтаже:

Вдруг из подворотни

Страшный великан

Рыжий и усатый Та-ра-кан!

Таракан, Таракан, Тараканище!

Такое построение текста соответствует постепенному приближению камеры к объекту: общий план сменяется средним, средний - крупным, и вот уже заурядное насекомое на глазах превращается в грозное фантастическое чудовище. В финале происходит обратное превращение: ужасное страшилище оказывается всего-навсего "жидконогой козявочкой-букашечкой**". Изменчивость героя и всего сказочного мира -** ещё одно характерное свойство поэтики сказок К. Чуковского. Исследователи отмечают, что за время развития сюжета сказочная Вселенная несколько раз "взрывается", действие принимает неожиданный оборот, картина мира меняется. Эта изменчивость проявляется и на ритмическом уровне: ритм то замедляется, то ускоряется, длинные неторопливые строчки сменяются короткими отрывистыми. В связи с этим принято говорить о **«вихревой композиции»** сказок К. Чуковского. Маленький читатель легко вовлекается в этот круговорот событий, и таким образом автор даёт ему представление о динамике бытия, о подвижном, вечно меняющемся мире. Устойчивыми оказываются только этические категории, представления о добре и зле: злые герои неизменно погибают, добрые - побеждают, спасая не только отдельного персонажа, но и весь мир. И на уровне идей, и на поэтическом уровне сказки К. Чуковского опираются на различные**фольклорные традиции**. С одной стороны, это традиции народных сказок о животных, когда множеству персонажей-животных противопоставлен один герой, с другой стороны, былинный мотив о борьбе героя с чудовищем. Кроме того, не раз отмечалась связь сказок К. Чуковского с собственно детским фольклором, например, "страшными историями". Всё это во многом облегчает ребёнку восприятие содержания стихотворных сказок, этому же способствует их **синтаксическая близость к детской речи**. Известно, что К. Чуковский пристально изучал речь и психологию. В сказках же сама ткань повествования вбирает в себя такие особенности детской речи, как короткие простые предложения, обилие восклицаний ("Слава, слава Айболиту! Слава добрым докторам!"), повторы слов ("Муха, муха, Цокотуха, Позолоченное брюхо)", параллелизм синтаксических конструкций ("Не стерпел медведь, Заревел медведь И на злого врага Налетел медведь"). В целом все особенности поэтики стихотворных сказок К. Чуковского способствуют тому, чтобы в лёгкой, игровой манере рассказать ребёнку о серьёзных и сложных вещах.

**2.Анализ сказки «Сказка о царе Салтане…» А.С. Пушкина. История создания**.

**1)** Сказка называется «Сказка о царе Салтане…», автор А.С. Пушкин. Несмотря на схожесть с народными сказками, «Сказка о царе Салтане…» является литературной сказкой, так как у нее есть конкретный автор.

**2)** Из-за наличия большого количества волшебных (Князь Гвидон превращается в комара, муху, шмеля. Царевна Лебедь превращается в птицу и др.) «Сказку о царе Салтане…» можно отнести к жанру волшебной сказки.

**3)** В сказке А. С. Пушкина о царе Салтане рассказывается о семье, которая сумела преодолеть множество препятствий на своем пути и воссоединиться после долгих дней разлуки. Произведение также говорит о зависти, лжи и предательстве. Сказка учит, что на чужом несчастье никто и никогда не сумеет построить своего счастья. Она осуждает зависть, жестокость и несправедливость. Произведение учит добру, состраданию, благородству, умению ценить простые семейные радости. Показан пример искреннего прощения своих врагов. В сказке «О царе Салтане…» главная мысль такая: ложь рано или поздно все равно будет раскрыта, так и случилось с Салтаном, ткачиха и повариха оболгали матерь Гвидона, но через много лет правда все равно была раскрыта.

**4)** Царь Салтан женился на девушке, которая хотела родить для него богатыря. В отсутствие царя появился на свет царевич. Сёстры царицы, каких его величество сделал ткачихой и поварихой, вместе со сватьей бабой Бабарихой, разработали и осуществили коварный план, как извести жену и сына Салтана. Царица с младенцем, который рос не по дням, а по часам, оказались на далёком острове, где царевич спас от злого чародея волшебницу - царевну Лебедь. В благодарность за это, Лебедь сделала его князем, создала несколько невероятных чудес, а вскоре стала его супругой. Слух о дивном острове давно дошёл до царя Салтана, и в конце концов, он собрался и приплыл посмотреть на все диковинки своими собственными глазами. Радость от воссоединения семьи была такой огромной, что царь даже простил женщин злодеек, и закатил пир на весь мир!

**5)** Царь Салтан – государь, отважный воин, добрый и справедливый правитель.

Князь Гвидон – сын царя Салтана, решительный, мужественный юноша.

Царевна-лебедь – прекрасная девушка, мудрая волшебница.

Царица – жена Салтана, добрая, любящая и терпеливая женщина.

Ткачиха и повариха – злые сестры царицы, которые из зависти к ней совершают подлые поступки.

Сватья баба Бабариха – такая же злая и завистливая, как и сестры царицы.

**6)** В этой сказке о царе Салтане мы легко можем разделить почти всех героев на два типа: отрицательные герои и положительные.

Побеждают, конечно, герои положительные, на то она и сказка.

Царица с сыном Гвидоном да его невеста царевна Лебедь. Помогли им победить их добрые человеческие качества. С самого начала мы видим, что царица с Гвидоном не были злы. Мать как могла помогала сыну и поддерживала его, а тот в свою очередь заботился о матери. Князь Гвидон сжалился над Лебедью и получил в ответ ее благодарность,а потом и саму царевну в жены.

Поэтому доброта, жалость, справедливость, отзывчивость, любовь - это те качества, которыми обладали эти герои и которые помогли им победить то зло, которое хотело их погубить.

**7)** *Зачин:*

Три девицы под окном

Пряли поздно под окном.

*Концовка:*

Царь слезами залился,

Обнимает он царицу,

И сынка, и молодицу,

И садятся все за стол;

И веселый пир пошел.

А ткачиха с поварихой,

Со сватьей бабой Бабарихой,

Разбежались по углам;

Их нашли насилу там.

Тут во всем они признались,

Повинились, разрыдались;

Царь для радости такой

Отпустил всех трех домой.

День прошел — царя Салтана

Уложили спать вполпьяна.

*Присказка:*

«Я там был; мёд, пиво пил-

И усы лишь обмочил».

В сказке события развиваются, таким образом, как казалось бы совсем безобидным. Сидели три девицы и мечтали. Да только в жены царь взял одну из них, которая ему родила сына. И здесь начинается череда плохих событий. Из-за зависти сестер, жену и сына запирают в бочку, и они попадают на необитаемый остров. Далее сын Гвидон спасает царевну Лебедь от коршуна. После спасения Лебедь помогает Гвидону. И после всё начинает развиваться в лучшую сторону. Царь узнаёт всю правду о сыне и жене. Прощает ткачиху, повариху и бабу Бабариху. И сказка заканчивается счастливым концом.

**8)** Сказочные эпитеты, одна из особенностей сказки как жанра. Есть в сказке про царя Салтана и его сына Гвидона еще и повторы, причем не мало.

Начинается сказка уже с повторов, когда три девушки говорят, что бы они сделали, если вдруг стали царицами: «Кабы я была царица»

Далее повторы начинаются, когда к острову Гвидона подплывают гости, Гвидон трижды превращается в насекомое (муху, комара, шмеля), чтобы долететь до царя Салтана, своего отца, гости дают ответ царю и т.д.

Приведем цитаты, иллюстрирующие повторы:

Князь Гвидон зовёт их в гости,

Их он кормит и поит

И ответ держать велит:

«Чем вы, гости, торг ведете

И куда теперь плывете?»

Корабельщики в ответ:

«Мы объехали весь свет,

И ещё

Князь им молвит тогда:

«Добрый путь вам господа,

По мор по Окияну

К славному царю Салтану;

От меня ему поклон».

и

Царь Салтан гостей сажает

За свой стол и вопрошает:

«Ой вы, гости-господа,

Долго ль ездили? куда?

Ладно ль за морем иль худо?

И какое в свете чудо?» и это еще не все.

Примеры эпитетов в сказке о царе Салтане: красная девица, море синее, дуб зеленый, широкое поле, лебедь белая.

**9)** В русских народных сказках используются такие слова и выражения например как: богатырь; дворец; царица молодая; государева жена; красная девица; добрый ужин; город златоглавый; на добра-коня садяся; и привёз гонец хмельной; пир честной; могучий избавитель, оглушительный трезвон, скорлупки золотые, дом хрустальный, желанная страна, с грустной думой и т.д.

В произведении «Сказка о царе Салтане…» А.С. Пушкина мне запомнилось больше всего начало сказки, как три девицы сидели пряли и мечтали о том, как если бы они были женами царя, то чтобы они для него сделали.

Учит эта сказка "иметь свою голову на плечах", не верить сплетням и наговорам, пока сам не убедишься, не увидишь своими глазами. В сказке показано, что нельзя быть завистливыми, жестокими, гневными. Нужно стремиться быть честными, смелыми и добрыми. Сказка учит честности, справедливости и тому, что добро всегда побеждает зло. А вот понесет ли злодей наказание - это зависит от человека. Только действительно сильные люди умеют прощать.

**История создания.**

Александр Сергеевич Пушкин сделал первые наброски «Сказки о царе Салтане» приблизительнос 1822 по 1824 год.В это время он находился в

южной ссылке, в городе Кишиневе.

Первый вариант произведения значительно отличался от конечного результата.

Пушкин использовал за основу народную сказку «По колена ноги в золоте, по локоть руки в серебре». Именно такими чудесными особенностями должен был обладать сын царя.

Пушкин продолжил работу над произведением уже в другой ссылке - в Михайловском селе с 1824 по 1826 год.

В это время сказка обрастает многочисленными подробностями.

Появляется отрицательный персонаж, который препятствует царю увидеться с сыном - злая мачеха.

Автор добавляет различные чудеса: лукоморье с золотыми цепями, дерущиеся боровы с сыплющимся золотом и 30 богатырей - братья князя.

В 1828 году Александр Пушкин вновь вернулся к работе над сказкой. Именно в этот период он решает написать произведение в стихотворной форме.

Летом 1831 года Пушкин жил в Царском селе: он недавно женился на Наталье Гончаровой, был вдохновлен и очень много работал. Именно в этот период (а точнее 29 августа) он закончил «Сказку о царе Салтане».

Интересно, что произведение было дописано в ходе соревнования с известным писателем Жуковским. Вместе с Пушкиным они перерабатывали народные сказки в новые произведения.

Следующие полгода сказка неоднократно дорабатывалась. Известно, что даже император Николай I ознакомился с ней перед публикацией.

В конечном варианте злая мачеха была заменена завистливыми сестрами, волшебные боровы - белочкой с золотыми орехами, богатыри стали морскими витязями. А главный герой стал выделяться не внешними признаками (золотые ноги и серебряные руки), а душевными и умственными качествами.

В 1832 году «Сказка о царе Салтане» была впервые опубликована в сборнике произведений «Стихотворения А. Пушкина».

**Список литературы.**

**1.**Я познаю мир: Русская литература.- М: ООО «Издательство ACT»: ООО «Издательство Астрель», 2017 год.

**2.**Чуковский К.И. Чудо-дерево и другие сказки. - М.: Детская литература, 2016 год.

**3.** Богданова С. В. Воспоминания о Корнее Чуковском. – М.: Логос, 2018.

**4.** Корней Иванович Чуковский. Библиографический указатель. – М.: Знание, 2013.

**5.** Петровский М. С. Книга о Корнее Чуковском. – М., 2016.